



ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ХАНТЫ-МАНСИЙСК
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАНТЫ-МАНСИЙСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ
САД № 23 «БРУСНИЧКА»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
от «31» августа 2024г. Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 23 «Брусничка»

Сёмина И.М.

Приказ от «06» сентября 2024 г. № 333

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
эстетической направленности
по обучению детей хореографическому искусству
«В мире танца»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Мухина Маргарита Геннадьевна,
Воспитатель по хореографии

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно - спортивной направленности по обучению детей по хореографии - эстетической направленности

«В мире танца» разработана в соответствии с:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №

ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)).

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)).

О социальной значимости Хореографии, её возрастающей популярности можно судить по таким весомым аргументам как создание международных конкурсов, занимающихся популяризацией и пропагандой хореографии, проведение всемирных конкурсов и многочисленных международных соревнований. Хореография становится все более серьезным занятием огромного количества людей и помогают становлению человека в любой среде деятельности, способствуя гармоничному развитию личности.

Важность решения этой проблемы отражена в Концепции развития Хореографии образования в образовательных учреждениях Российской Федерации и в нормативных документах Департамента образования и молодёжной политики и Департамента физической культуры и спорта Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Такое положение вещей дает все основания широко популяризировать хореографию среди воспитанников дошкольного возраста, когда усилия педагогов и родителей направлены на воспитание у ребенка потребности испытывать интерес к самому процессу познания, самостоятельному поиску решений и достижению поставленной цели.

Направленность программы – художественная. Содержание способствует развитию художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Вид программы – рабочая, модифицированная. За основу выбраны программы:

- программа «Ритмика и танец» Овчиникова Е.В.
- программа «Са-Фи-Данс» Кадочникова А.В.

Из данных программ взяты главные разделы: танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, основы классического, народного и современного танца, а также постановочная деятельность.

Также рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Актуальность программы носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися практических умений, старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. Почти все показатели двигательных способностей ребенка демонстрируют высокие темпы прироста. Наиболее интенсивное увеличение наблюдается в показателях координации движений, гибкости, функции равновесия. Одной из важнейших задач физического воспитания является развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями. Как известно, эффективность этого процесса в значительной степени обеспечивают двигательно-координационные способности, которые одновременно оказывают существенное влияние и на умственное развитие ребенка.

Новизна программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Одной из **отличительных особенностей программы** состоит в том, что разработанный начальный курс по обучению хореографии. Важное при изучении хореографического курса иметь специально организованную игровую деятельность, использование игровых приемов в хореографии, создания игровых ситуаций. В игровой форме вводить детей в мир хореографии: знакомит дошкольников с историей развития

хореографии. «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом», поэтому в программе широко используются хореографические, задачи и викторины. Помимо бесед, игровых занятий и выполнения упражнений по пройденной теме, это и сеансы одновременной игры с руководителем, и конкурсы по решению задач, этюдов, конкурсы, игры различного типа на шахматную тематику, обучающие готовят проекты по истории шахмат, проводятся анализы сыгранных партий, что непременно будет интересно дошкольникам.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью обучающихся использовать и совершенствовать полученные знания и навыки по программе «Ритмика и танец» во время концертной деятельности.

Между тем, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественный вкус, свое собственное высоконравственное "я", так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

В связи с этим в МБДОУ «Детский сад № 23 «Брусничка» разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа программа физкультурно - спортивной направленности по обучению детей по хореографии - эстетической направленности «В мире танца» (далее – Программа), которая определяет содержание и организацию секции «Мозаика».

Введение в МБДОУ «Детский сад № 23 «Брусничка» обучения детей хореографии, позволяет реализовать многие творческие идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к танцам. Стержневым моментом данного вида организованной деятельности становится деятельность самих воспитанников, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в образовательную деятельность игровых ситуаций, выступлений, хореографических практических игр и упражнений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к **физкультурно-спортивной направленности**, по функциональному предназначению - **учебно-познавательная**; по форме организации – **студия танца**; по времени реализации – **двухгодичная**, уровень освоения программы - **стартовый**.

Отличительная особенность программы состоит в том, что разработанный начальный курс по обучению хореографии. Важное при изучении хореографического курса иметь специально организованную игровую деятельность, использование игровых приемов в хореографии, создания игровых ситуаций. В игровой форме вводить детей в мир хореографии: знакомит дошкольников с историей развития хореографии. «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом», поэтому в программе широко используются хореографические, задачи и викторины. Помимо бесед, игровых занятий и выполнения упражнений по пройденной теме, это и сеансы одновременной игры с руководителем, и конкурсы по решению задач, этюдов, конкурсы, игры различного типа на шахматную тематику, обучающие готовят проекты по истории шахмат, проводятся анализы сыгранных партий, что непременно будет интересно дошкольникам.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 5-7 лет.

1.1 Цель и Задачи

Цель Программы – создание организационно-педагогических, методических, материально-технических условий занятий хореографией.

Задачи Программы:

- обучающие:
 - формировать начальные представления и устойчивый интерес к хореографии;
 - способствовать освоению детьми основных хореографических понятий и правил поведения в хореографическом классе во время выступлений на сцене;
 - содействовать активному использованию полученных знаний в процессе занятий;
 - учить ориентации в пространстве, обогащать детскую фантазию.
- развивающие:
 - ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- воспитывающие:
- вырабатывать у ребенка настойчивость, усидчивость, целеустремленность, выдержку, волю, организованность, собранность, уверенность в своих силах, самостоятельность в принятии решений.

Решение обозначенных в программе цели и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы.

1.2 Условия реализации программы «В мире танца»:

Программа рассчитана на 2-х годичный срок обучения, с сентября по май включительно.

1 год обучения (старшая группа) продолжительность академического часа – 25 минут один раз в две недели;

2 год обучения (подготовительная группа) продолжительность академического часа – 30 минут один раз в неделю.

Формы занятий:

- Групповые (15-20 человек) – танцы, разминка;
- Занятия включают в себя различные формы работы: фронтальная (одновременно со всей подгруппой), подгрупповая (работа в группах: парах, тройках и др.), индивидуальная (выполнение заданий, решение проблем).
- Индивидуальные формы работы: закрепление освоенного материала в домашних условиях совместно с родителями, проектная деятельность с родителями.

Форма обучения очная.

Группы формируются из числа обучающихся старших и подготовительных к школе групп МБДОУ «Детский сад № 23 «Брусничка» по заявлению родителей. Обучение проходит на безвозмездной основе.

Кадровое обеспечение: реализацию программы осуществляет педагог, прошедший курсы повышения квалификации по данной тематике.

1 этап – организационно-подготовительный:

Цель: создание организационно-педагогических, методических, материально-технических условий.

- разработка программы, ознакомление с основными идеями педагогов, воспитателей, дошкольников, их родителей и предполагаемых социальных партнеров;
- определение критериев, показателей, методов и приемов изучения эффективного функционирования программы.

2 этап – основной:

Цель: апробация модели развития хореографических способностей детей старшего дошкольного возраста в контексте развивающего потенциала занятием танца.

- реализация программы совместных действий по обучению занятий по хореографии;
- разработка и апробация годового цикла дел, направленных на обучение детей хореографии;
- освоение и использование в образовательной практике форм, приемов и методов, способствующих формированию комплекса знаний по хореографии;
- апробация мероприятий по выступлениям в конкурсах;
- разработка и внедрение стандартов по оценке эффективности работы;
- формирование информационно-методического фонда разработок.

3 этап – заключительный:

Цель: анализ эффективности модели развития хореографических способностей детей старшего дошкольного возраста в контексте развивающего потенциала занятия хореографией с использованием интерактивных образовательных ресурсов.

- осуществление коллективного самоанализа в сообществе педагогов, дошкольников, их родителей и социальных партнеров процесса и результатов деятельности по обучению танцам;
- обобщение и презентация опыта работы по формированию мотивации занятия танцами;

- внешняя экспертиза результатов инновационной деятельности;
- определение перспектив дальнейшей деятельности по обучению хореографии.

1.3. Планируемые результаты

1.3.1 Целевые ориентиры на этапе завершения реализации Рабочей Программы

Целевые ориентиры: хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям. Они влияют на темп, вид и способ усвоения спортивной техники, а также на ее дальнейшую стабилизацию и ситуационно-адекватное разнообразное применение. Координационные способности ведут к большей плотности и вариативности процессов управления движениями, к увеличению двигательного опыта;

- только сформированные координационные способности — необходимое условие подготовки детей к жизни, труду, службе в армии. Они способствуют эффективному выполнению рабочих операций при постоянно растущих требованиях в процессе трудовой деятельности, повышают возможности человека в управлении своими движениями;

- координационные способности обеспечивают экономное расходование энергетических ресурсов детей, влияют на величину их использования, так как точно дозированное во времени, пространстве и по степени наполнения мышечное усилие и оптимальное использование соответствующих фаз расслабления ведут к рациональному расходованию сил;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения на занятиях;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, музыки, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Формы проведения итогов реализации программы

- Развлечения, открытые уроки;
- Открытые мероприятия для родителей и педагогов МБДОУ;
- Мониторинг развития каждого ребенка;
- Фотоотчёт о проделанной работе.

Учебный план

Условия реализации программы: программа учитывает особенности и интересы детей и запросы родителей (законных представителей).

Основными участниками реализации программы являются воспитанники старшей и подготовительной к школе групп (от 5-7 лет) МБДОУ «Детский сад № 23 «Брусничка».

Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития детей старшего дошкольного возраста. Умственное развитие старших дошкольников происходит интенсивнее, чем в поздние возрастные периоды, являясь одной из главных сторон психического развития ребенка. Умственное развитие дошкольников определяется не только как совокупность умений и знаний, но и как система сформировавшихся умственных действий и умение оперировать этими знаниями в процессе мышления. Уровень умственного развития отражает не только усвоение каких-либо понятий, но и умение оперировать ими.

Социальная ситуация развития дошкольника характеризуется существенным расширением спектра межличностных отношений. Происходит активное развитие сферы общения: дополнительно к ситуативно-деловой и ситуативно-личностной формам дошкольник осваивает и более сложные - внеситуативно-познавательную и внеситуативно-личностную, а также взаимодействие со сверстниками.

У старших дошкольников происходит формирование общей основы познавательных способностей, включая формирование таких видов мышления, как наглядно-образное, наглядно-действенное и элементы словесно-логического.

В личностной сфере старшего дошкольника начинают формироваться мотивы и потребности, самооценка, воля. К концу дошкольного возраста также заметно возрастают возможности произвольной регуляции поведения, а эгоцентрическое восприятие действительности уступает место способности учитывать не только свою точку зрения, но и принимать во внимание мнения, как взрослых, так и сверстников.

У старших дошкольников происходит выраженное формирование основных психических процессов: внимания, восприятия, мышления и памяти. Вследствие того, что они обеспечивают познание ребенком окружающего мира и самого себя, они называются познавательными. Однако их функции выходят за рамки познания: без них невозможно управление поведением и деятельностью, а также общение.

В Программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Всего детей	52
Мальчиков	7
Девочек	45
Дети иностранного гражданства	0
Дети - опекаемые	0
Дети-инвалиды	0
Тип семьи	
Полная	36
Неполная	11
Многодетная	5
Группа здоровья	
I группа здоровья	10
II группа здоровья	20
III группа здоровья	2
Направление группы	общеразвивающая

приобретение теоретических знаний и практических на Группы *формируются как одновозрастные* (1-ая группа-дети старшего дошкольного возраста, 2-ая-дети подготовительной к школе группы). Группы укомплектованы воспитанниками в

количестве по 20 человек. *Обучение осуществляется 2 раза в неделю по академическому часу во второй половине дня. Продолжительность академического часа – не более 25 минут старшая группа, не более 30 минут подготовительная к школе группа. Количество занятий в учебном году – 74 часа. Срок реализации программы 2 года. Форма обучения – очная.*

Формы организации ООД: групповая, а также:

- работа в парах;
- индивидуальная работа;
- практическая игра;
- решение творческих задач, комбинаций и этюдов;
- дидактические игры и задания, игровые упражнения;
- участие в концертной деятельности в ДООУ, между детскими садами города.на городских окружных и международных конкурсах.

Кадровое обеспечение:

1. Заведующий.

- распределение функциональных обязанностей между членами коллектива;
- проведение инструктажей;
- решение финансовых вопросов (приобретение оборудования, литературы, картин, игрушек и т.п.).

2. Старший воспитатель.

- определение места системы обучения по шахматам в общем образовательном пространстве детского сада, его связи с другими направлениями.
- разработка программы и перспективных планов по обучению детей игре в шахматы, организация предметно-развивающей среды: уголки «Юный шахматист», информационные стенды для родителей, площадка для практических занятий с детьми (на территории детского сада).

3. Воспитатель:

- создание условий для ознакомления детей игре в шахматы в группах: оформление уголков, подбор литературы, фотографий, изготовление атрибутов к играм;
- взаимодействие с родителями.

4.Младший воспитатель:

- помощь в организации предметно-развивающей среды;
- участие в развлечениях.

5. Медицинская сестра.

- участие в оценке образовательной работы в дошкольном учреждении с точки зрения состояния здоровья детей.

6. Музыкальные руководители.

- разработка сценариев праздников и развлечений;
- подбор музыкальных произведений.

7. Инструктор по физической культуре.

- помощь в организации предметно-развивающей среды;
- участие в праздниках, развлечениях;
- проведение подвижных игр с детьми.

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия:

- привлечение к участию родителей обучающихся (законных представителей);
- анализ программы на отдельных её этапах, корректировка при необходимости.

4. Учебный план

Сводный учебный план

(1год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	1	1	5	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	6	8	опрос
3	Элементы классического танца.	2	5	6	опрос
4	Партерная гимнастика.	2	5	6	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	2	5	6	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	2	4	6	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2	6	8	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	1	10	12	выступления

9	Промежуточная аттестация	1	4	5	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	1	1	2	опрос
Итого		16	48	64	

(2год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	1	1	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	6	8	опрос
3	Элементы классического танца.	2	4	6	опрос
4	Элементы народно-сценического танца.	2	4	6	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	2	4	6	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	2	6	8	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2	8	10	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	1	10	11	выступления
9	Промежуточная аттестация	1	4	5	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	1	1	2	опрос
Итого		16	48	64	



**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ХАНТЫ-МАНСИЙСК
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАНТЫ-МАНСИЙСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ
САД № 23 «БРУСНИЧКА»**

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
от «31» августа 2024г. Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 23 «Брусничка»

Сёмина И.М.

Приказ от «06» сентября 2024 г. № 333

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
эстетической направленности
по обучению детей хореографическому искусству
«В мире танца»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Мухина Маргарита Геннадьевна,
Воспитатель по хореографии

Программа разработана для обучающихся 5-6 лет. Программа носит общеобразовательный общеразвивающий характер, позволяющий освоить программу каждому обучающемуся.

Программа носит к социально-гуманитарной направленности, по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации – непосредственная образовательная деятельность, по времени реализации – одногодичная, уровень освоения программы – «Стартовый».

Условия реализации программы: программа учитывает особенности и интересы обучающихся и запросы родителей (законных представителей).

Срок реализации программы 1 год.

Продолжительность академического часа – 25 минут.

Обучение осуществляется 2 раза в неделю по академическому часу в первой половине дня. Количество занятий в учебном году –.

Форма обучения – очная.

Форма организации НОД: групповая, а так же:

- работа в парах;
- практическая работа;
- индивидуальная работа;
- интерактивная игра;
- решение проблемных ситуаций, экономических задач;
- дидактические и настольные игры, задания, игровые упражнения.

Цель Программы – создание организационно-педагогических, методических, материально-технических условий занятий хореографией.

Задачи Программы:

- обучающие:
 - формировать начальные представления и устойчивый интерес к хореографии;
 - способствовать освоению детьми основных хореографических понятий и правил поведения в хореографическом классе во время выступлений на сцене;
 - содействовать активному использованию полученных знаний в процессе занятий;
 - учить ориентации в пространстве, обогащать детскую фантазию.
- развивающие:
 - ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
 - бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
 - прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- воспитывающие:

– вырабатывать у ребенка настойчивость, усидчивость, целеустремленность, выдержку, волю, организованность, собранность, уверенность в своих силах, самостоятельность в принятии решений.

Решение обозначенных в программе цели и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы.

2. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	1	1	5	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	6	8	опрос
3	Элементы классического танца.	2	5	6	опрос
4	Партерная гимнастика.	2	5	6	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	2	5	6	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	2	4	6	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2	6	8	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	1	10	12	выступления
9	Промежуточная аттестация	1	4	5	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	1	1	2	опрос
Итого		16	48	64	

Содержание программы

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1. История возникновения танца.
2. Выявление данных ребёнка.
3. Инструктаж по технике безопасности:
 - Правила поведения на уроке.
 - Пожарная безопасность
 - Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (26 часов)

Теория

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практические занятия.

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Раздел 3. Элементы классического танца (14 часов).

Теория.

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия.

Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног. (Деми плие, батман тандю,

сюр ле ку де пье, батман жете, релеве.

Раздел 4. Партерная гимнастика (26 часов).

Выполнение упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата: упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых суставов, упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья, для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, для развития выворотности ног и танцевального шага, для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, укрепление мышц брюшного пресса, увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы,

для улучшения подвижности коленных суставов, для растяжки и формирования танцевального шага, на улучшение гибкости позвоночника,

упражнения для исправления осанки.

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (9 часов).

Теория

Особенности старинного танцев 18 века. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и причёски, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практические занятия.

Поклоны и реверансы 18 века (показ учителя). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).

Всего: (20 часов)

Йога: постановка дыхания, асаны в положении стоя (поза «горы», поза «дерева»), поза вытянутого треугольника, поза воина, поза «Тадасана».

Акробатическая подготовка: кувырки вперёд-назад, в сторону, с разножкой, мостик, стойка на руках, постановка рук при выполнении колеса, колесо.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Разучивание обще - развивающих танцев:

1)«Весёлая разминка».

2)«Летка-Енька». Тематических:

3)«Снеговики»

4)«Снежинки».

5)«Масленица»

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно-массовых мероприятиях (8 часов)

Теория

Беседы о правилах поведения в общественных местах и на выездных мероприятиях.

Беседа о культуре исполнителя

Правила поведения на сцене, за кулисами в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками.

Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение концертно-конкурсных номеров.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (3 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (12 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», выезд на театральные площадки города Иркутска просмотр спектаклей, «Мы защитники отечества»,

«Международный женский день», «День победы», «День именинника», «День защиты детей».

План работы с родителями

месяц	мероприятие	ответственный
сентябрь	-Родительское собрание «Наши первые успехи» -Анкетирование	воспитатель доп.образования воспитатели групп
октябрь	-Папка-передвижка «Мы танцуем» -Оформление уголка в мире танца -Консультация родителей «Формирование элементарных хореографических знаний через игры»	воспитатель доп.образования воспитатели групп изо руководитель
ноябрь	-Творческое задание по изготовлению атрибутов -Оформление фотоальбома «Наши достижения» - Открытый урок	воспитатель доп.образования воспитатели групп изо руководитель
декабрь	-Консультация для родителей «Сказка – как средство воспитания дошкольников»	воспитатель доп.образования
январь	-Выставка «Мой первый танец» - Новогодний танец	воспитатель доп.образования воспитатели групп изо руководитель
февраль	-Рекомендации для родителей по экономическому воспитанию детей в семье	воспитатель доп.образования воспитатели групп
март	-Круглый стол «Зачем нужна ребёнку Хореография?» -Буклет «Правила поведения в зале хореографии»	воспитатель доп.образования воспитатели групп
апрель	-Памятка «Учись владеть своим телом!»	воспитатель доп.образования
май	-Видео ролик для родителей Наши успехи!!	воспитатель доп.образования

6. Система контроля результативности программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (начало реализации программы)	определить уровень финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста	Диагностический мониторинг (Приложение 2). С каждым ребенком проводится индивидуально и по мере успешности ответов на задания, определяется уровень экономической осведомленности	Мониторинг
Текущий	В течение всего учебного года	определить степень усвоения программного материала	Игры, проблемные ситуации, творческие задания.	Журнал учета освоения программы по трехбалльной шкале: 3б. – высокий, 2б. – средний, 1б. – низкий.
Итоговый	Май (конец реализации программы)	определить уровень освоения программного материала	Диагностический мониторинг (Приложение 2)	Высокий уровень – 3 б. Средний уровень - 2 б. Низкий уровень – 1б.

7. Материально-техническое обеспечение

Дошкольная образовательная организация располагает территорией, предназначенной для организации игр - соревнований, развлечений, практических занятий.

Развивающая предметно – пространственная среда в детском саду создана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Созданы все необходимые условия и оборудование для организации работы по обучению финансовой грамотности.

План работы с педагогами

№	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь		
1	Разработка программы «В мире танца»	Воспитатель по хореографии
Сентябрь		
2	Инструктаж с воспитателями: - Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по хореографии.	Заведующий ДОУ Воспитатель по хореографии
3	Консультации для воспитателей «Зачем ребенку учиться танцам?» Разработка пособия для педагогов «Обучение дошкольников танцы это жизнь»	Старший воспитатель
Октябрь		
4	Совместная подготовка к празднику Осени — организационные моменты. Работа над сценарием, подготовка атрибутов и костюмов для танцевальных номеров.	Воспитатель по хореографии
5	Консультация по оформлению паспорта предметно - развивающей среды «В мире танца»	Воспитатель по хореографии
Ноябрь		
6	Мастер-класс для педагогов «Разнообразные приемы и методы, применяемые при обучении детей хореографии»	Воспитатель по хореографии
7	Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по хореографии	Воспитатель по хореографии
Декабрь		
8	Подготовительные работы по проведению новогодних утренников, репетиции, обсуждение сценариев	Старший воспитатель Воспитатели групп
Январь		
9	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков	Воспитатель по хореографии
10	Участие в открытии конкурсно игровой программы: «Всероссийский съезд „Дедов Морозов и Снегурочек»	Воспитатель по хореографии Воспитатели групп
Февраль		
11	Совместная подготовка ко дню защитника отечества, обсуждение сценариев.	Воспитатель по хореографии
12	Показ открытых мероприятий	Воспитатель по хореографии
Март		
13	Индивидуальная консультация по подготовке детей к утреннику 8 марта	Воспитатель по хореографии
14	Организация мини-музея «Мир танца»	Воспитатель по хореографии

		Воспитатели групп
Апрель		
15	Совместная подготовка к городскому конкурсу по хореографии	Воспитатель по хореографии
16	Семинар-практикум для педагогов. «Обучение дошкольников игре в шахматы»	Воспитатель по хореографии
Май		
17	Подготовка к утреннику Выпуск в школу. Обсуждение сценария, репетиция ролей по сценарию	Воспитатель по хореографии Музыкальный руководитель
В течение учебного года		
18	Совместная подготовка и проведение развлечений и праздников	Старший воспитатель Воспитатели групп Музыкальный руко - водитель
19	Оформление стенда в методическом кабинете «В помощь воспитателю», «Учимся танцевать – игровые ситуации для дошкольников», «Танцы – это интересно»	Старший воспитатель

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Родители являются главными участниками образовательного процесса в обучении детей дошкольного возраста. Работа с родителями (законными представителями) должна быть целенаправленной, и строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению.

В своей работе с родителями мы используем:

1. Информационно - аналитические формы:

- анкетирование,
- проведение социологических срезов,
- опросов,
- «Почтовый ящик».

2. Познавательные формы:

- родительские собрания,
- открытые ООД;
- консультации;
- круглые столы.

3. Досуговые формы

- конкурсы,

-развлечения с участием детей и родителей.

5. Наглядно - информационные

-оформление стендов, буклетов с информацией,

-конкурс проектов,

-фотовыставки.

Эта работа очень важна для приобщения детей к хореографии, так как воспитатели родители и дети выступают единой командой.

План работы с родителями

№	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь		
1	Родительское собрание	Заведующий ДОУ Воспитатель по хореографии Воспитатели групп
2	Анкетирование	Воспитатель по хореографии Воспитатели групп
3	Мастер-класс по хореографии	Воспитатель по хореографии Изо. Руководитель
Октябрь		
4	Привлечение родителей к изготовлению костюмов, к осеннему празднику.	Старший воспитатель Изо. Руководитель Воспитатели групп
5	Разучивание танцев.	Воспитатели групп
Ноябрь		
6	Оформление хореографического уголка «Юный танцор»	Старший воспитатель Изо. Руководитель Воспитатели групп
7	Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках»	Старший воспитатель
Декабрь		
8	Памятка «Танцем вместе»	Воспитатель по хореографии
9	Помощь родителей по изготовлению атрибутов, костюмов к новогоднему празднику. Участие родителей в новогоднем утреннике.	Воспитатель по хореографии Музыкальный руководитель Воспитатели групп
Январь		
10	Оформление фотоальбома «Зимняя сказка»	Воспитатели групп
11	Консультация для родителей	Воспитатель по хореографии Воспитатели групп
Февраль		
12	Музыкально-физкультурное развлечение с родителями «Мой папа самый лучший»	Воспитатель по хореографии Воспитатели групп
13	Наглядный материал в родительском информационном уголке «Интересно мы живем - все о танцах мы узнаем»	Воспитатель по хореографии Изо. Руководитель Воспитатели групп
Март		
14	Круглый стол «Зачем ребенку учиться танцевать?»	Воспитатель по хореографии

		Воспитатели групп
15	Советы на стенде: «Роль родителей в организации утренников»	Воспитатель по хореографии Изо. Руководитель Воспитатели групп
Апрель		
16	Консультация для родителей: «Как определить талант вашего ребенка»	Воспитатель по хореографии Воспитатели групп Инструктор по физической культуре
17	Оформление опыта семейного воспитания «Наша танцевальная семья»	Воспитатель по хореографии Воспитатели групп
Май		
18	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития, умения самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения, умение передавать в пластике музыкальный образ	Воспитатель по хореографии Воспитатели групп

Особенности ежедневной организации жизни деятельности детей.

Паутинка работы с детьми по обучению танцам



Список учебно-методического обеспечения

№ п/п	Разделы	Название
1.	Методическая литература	1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2018.

		2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 4 лет. - М.: Просвещение, 2018. 3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет. - М.: Просвещение, 2019. 4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет. - М.: Просвещение, 2019. 5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2017. 6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 2016. 7. Линке Н.В. Ритмика. Нотное приложение. – Йошкар-Ола, 2020. 8. Музыка для занятий танцевального кружка. – Музгиз, 2021. 9. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2018. 10. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2018.
2.	Наглядные пособия	Дидактические игры: «Хореография в гимнастике», «», «Больше, меньше, равно», «Узнай фигуру», «Путешествие», «Танцевальные сказки» и др.
3.	Игры	Компьютерная программа «Динозавры играют в Танцы». Интерактивное обучающее пособие «Танцы».
4.	Буклеты для родителей	«Мастер-класс по хореографии». «Смысл танцы». «Учимся, танцуя»
5.	Художественная литература	Дидактические шахматные сказки: 1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41. 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с. 3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128. 4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017 5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2018 6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2019

		7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2020 8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2015 9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2015 10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2016 11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986 12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2017. -- 944 с. 13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2018. № 2. Том 6. С. 87-91. 14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2018 15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2016 16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984 17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 2017 18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015 19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 2016 20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2017 21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2018. № 10. Том 135. С. 236-241. 22. Неврология : национальное руководство / под ред. Е. И. Гусева, А. Н. Коновалова, В. И. Скворцовой, А. Б. Гехт. -- ГЭОТАР-Медиа, 2019. С. 148. 23. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2017 24. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2018 25. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019. - 288 с. 26. Чибрикова-Луговская А.Е.: Ритмика. - М.: Дрофа, 2017 27. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2016 28. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и
--	--	--

		классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2017. № 105. С. 124-128. 29. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2019. № 109. С. 140-144.
--	--	---

Информационно-техническое обеспечение

МБДОУ "Детский сад № 23 "Брусничка" имеет достаточное

информационно-техническое оснащение для осуществления образовательного процесса:

- локальная сеть;
- выход в Интернет;
- E-mail: ds23brusnichka@mail.ru;
- адрес сайта: <http://ds23.admhmansy.ru>;
- технические средства обучения.

5.Система контроля результативности программы

Мониторинг уровня знаний, умений и навыков детей. С целью определения качества работы по хореографии проводится педагогическая диагностика, которая помогает выявить и оценить уровень знаний детей, дает возможность скорректировать деятельность педагога по обучению и ликвидировать пробелы в знаниях и умениях обучающихся. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май). Такая периодичность мониторинга, обеспечивает полную оценку динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса. Получаемая в ходе мониторинга информация, является критерием качества образовательного процесса и основанием для корректировки форм и видов физических занятий, уровня физической нагрузки.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- ☐ сформированность основных компетенций;

□ наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;

□ положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Уровень освоения воспитанниками образовательной программы:

выше 80% - высокий уровень;

от 60% до 80% - достаточный уровень;

от 40% до 60% - средний уровень;

ниже 40% - низкий уровень.

Вывод: показателями результативности деятельности педагога дополнительного образования по хореографии – руководителя детского объединения являются:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения воспитанников ансамбля на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

Младшая группа (2год обучения)

№ п/п	Наименование разделов тем.	Количество часов			Форма промеж-ой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	1	1	2	тест
2	Азбука хореографии и музыкального движения.	2	6	8	опрос
3	Элементы классического танца.	2	4	6	опрос
4	Элементы народно-сценического танца.	2	4	6	опрос
5	Элементы историко-бытового танца.	2	4	6	опрос
6	Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).	2	6	8	опрос
7	Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа.	2	8	10	практические задания
8	Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях.	1	10	11	выступления
9	Промежуточная аттестация	1	4	5	Открытый урок, отчётный концерт.
10	Воспитательная работа	1	1	2	опрос
Итого		16	48	64	

Содержание.**(2год обучения).****Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

1.История возникновения танца.

2.Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения на уроке.
- Пожарная безопасность
- Дорожная безопасность

Раздел 2. Азбука хореографии и музыкального движения (18 часов).

Теория.

Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские.

Практические занятия.

Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый.

Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Раздел 3. Элементы классического танца (28 часов)

Теория.

Повторяются в более, ускоренном темпе упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практические занятия.

Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3.

Положение ноги в Sur le cou – de – pied в перёд, назад, в Passe , базовые прыжки Saute, Pas echarpe.

Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (25 часов).

Теория

Сказки, былины, игры русского народа. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы.

Практические занятия.

Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по 1, 2, 3, и 5-й открытым позициям, плавные и резкие приседания.

Скольжение стопой по полу, переступание по полу, переступание на полупальцах.

Подготовка к каблучным движениям. Изучение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в фигурах. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Триллистник», «Припадание»,

«Моталочка», переменный ход вперёд, назад

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца (8 часов).

Теория.

Особенности танца 19 века – полька. Музыка, стиль, манеры, костюмы. Живой, веселый, быстрый характер польки.

Практические занятия.

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы в польке.

Раздел 6. Элементы эстрадного, современного и спортивного танца (акробатика, йога).

Всего: (18 часов)

Йога- система физической, умственной и духовной тренировки.

Основные базовые позы, перевёрнутые позы, асаны в положении стоя, сидя, лёжа, с поворотом туловища, скручивания туловища.

Раздел 7. Ансамбль. Постановочная и репетиционная работа (22 часа).

Разучивание обще – развивающих и концертных танцев:

1)«Новогодние игрушки».

2)«Масленица».

3)«Мама».

Прогон репертуара, повторение и закрепление пройденного.

Раздел 8. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и культурно массовых мероприятиях (8 часов).

Теория.

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

Практика.

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками.

Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение концертно-конкурсных номеров.

Раздел 9. Промежуточная аттестация (3 часа)

Раздел 10. Воспитательная работа (12 часов)

Проведение календарных и тематических мероприятий: «День знаний», «День пожилого человека», «День учителя», «День народного единства», «День матери», «Здравствуй Новый год», выезд на театральные площадки города Иркутска просмотр спектаклей, «Мы защитники отечества»,

«Международный женский день», «День победы», «День именинника», «День защиты детей»

Краткий словарь понятий и терминов

А

АДАДЖО - (Адажио) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

АЙРА - башкирский танец.

АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.

АНГЛЕЗ - общее название народных английских танцев, распространившихся в других странах Европы в 17-19 вв.

АНТРЕ - вступительная часть развернутого па-де-де (па-де-труа), выход одного или нескольких исполнителей.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

Б

БАЛЕТ - вид сценического искусства.

БАРЫНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БОСТОН - медленный вальс.

БРАНДЛЬ - старинный французский танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

В

ВАЛЬС - бальный танец в трехдольном размере.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер).

ВАРИАЦИИ - небольшой, но технически сложный сольный классический танец.

ВЕНГЕРКА - бальный танец. Основан на народном венгерском танце чардаш.

Г

ГАВОТ - старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера.

ГОПАК - украинский народный танец.

ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.

ГУЦУЛКА - украинский танец.

Д

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.

ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.

ДИВЕРТИСМЕНТ - вставные, преимущественно вокально-хореографические номера в драматических, оперных и балетных спектаклях 17-19 вв.

Е

ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.

Ж

ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.

И

ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).

ИСЛАМЕЙ (Исламий)- народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.

К

КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.

КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).

КАЛТАК - таджикский танец.

КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

КАНКАН - французский бальный танец, позднее вошедший в оперетту.

КАРМАНЬОЛА - французский танец.

КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.

КАФА - старинный кабардинский народный танец.

КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.

КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.

КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.

КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.

КОНТРДАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.

КОТИЛЬОН - бальный танец французского происхождения. Объединяет вальс, мазурку, польку и др.

КОЧАРИ - армянский танец. Кочари произошло от словосочетания "гоч ари", что переводится как "храбрый мужчина". Танец изначально являлся боевым танцем, который армяне танцевали перед битвами.

КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.

КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.

КУРАНТА - французский придворный танец. Распространился в Европе.

КУЯВЯК - польский народный танец.

Л

ЛАНСЬЕ (кадриль-лансье) - английский бальный танец. С сер. 19 в. распространился в Европе.

ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.

ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.

ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).

ЛЯВОНИХА - белорусский танец.

М

МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.

МАМБО - латиноамериканский танец.

МАТЛОТ - матросский танец.

МЕНУЭТ - старинный народный французский танец, с сер. 17 в. бальный.

МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец.

МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (сольный, чаще женский). Распространен также на Кавказе.

МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.

МОРЕСКА - музыкально-танцевальная сцена (род балета), символически воспроизводившая борьбу христиан и мавров (9-15 вв.).

МЮЗЕТ - старинный французский танец.

О

ОБЕРЕК - польский народный парный танец.

ОЖЯЛИС - литовский танец.

ОЛЯНДРА - молдавский танец.

ОСУОХАЙ - якутский танец.

П

ПАВАНА - торжественный бальный танец, распространенный в Европе в 16 в.

ПАЛОТАШ - венгерский бальный танец.

ПАССАКАЛЬЯ - старинный испанский танец.

ПЕРЕПЛЯС - русский массовый танец.

ПЕРХУЛИ - грузинский мужской хороводный танец. Сопровождается пением.

ПЛЯСКА - массовый танец.

ПОЛККА - финский танец.

ПОЛОНЕЗ - бальный танец-шествие. Истоки в народном польском танце. Был придворным танцем во Франции и в других странах.

ПОЛЬКА - народный и бальный танец чешского происхождения.

ПОСПЬЕ - старинный французский танец.

Р

РЕЙДОВАК - немецкий танец.

РИГОДОН - старинный французский танец.

РОМАНЕСКА - итальянский народный танец.

РУМБА - афро-кубинский народный, а также бальный танец.

РУЦАВИЕТИС - латышский танец.

РУЧЕНИЦА - болгарский танец.

С

САЛЬТАРЕЛЛО - старинный итальянский танец.

САМБА - народный бразильский танец, послуживший основой для создания парного бального танца свободной композиции.

САРАБАНДА - старинный испанский народный танец. С 17-18 вв. распространился в Зап. Европе как бальный танец.

СЕГИДИЛЬЯ - (Сегедилья) испанский народный танец.

СИМД - осетинский танец.

СИРТАКИ - греческий танец.

СИЦИЛИАНА - старинный итальянский танец.

СКОЧНА - чешский танец.

СЛОУФОКС - танец, медленный фокстрот.

СОУСЕДСКА - чешский танец.

СТЕП – чечетка.

СТРАШАК - чешский танец.

СУДМАЛИНАС - латышский танец.

СУКТИНИС - литовский танец.

СЫРБА (Хора) - румынский, молдавский народный танец-хоровод.

Т

ТАМБУРИН - провансальский танец в сопровождении тамбурина.

ТАНГО - современный бальный танец.

ТАНЕЦ - вид искусства.

ТАРАНТЕЛЛА - итальянский народный танец в быстром темпе.

ТВИСТ - танец. Введен ок. 1960 в США музыкантом Х. Бэллардом.

ТРЕПАК - старинный русский танец в быстром темпе.

ТУСТЕП - американский бальный танец.

У

УАНСТЕП - американский бальный танец.

Ф

ФАНДАНГО - группа испанских народных танцев в умеренном темпе.

ФАРАНДОЛА - французский (провансальский) народный хороводный танец.

ФОКСТРОТ - американский бальный танец.

ФОЛИЯ - старинный танец и песня португальского или испанского происхождения.

Х

ХАБАНЕРА - кубинский народный танец и песня.

ХОРА (Сырба) - румынский народный танец-хоровод.

ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.

Ч

ЧАКОНА - старинный танец испанского происхождения, первоначально быстрый, с 17 в. медленный и плавный.

ЧАРДАШ - венгерский народный танец.

ЧАРЛСТОН - американский бальный танец.

ЧЕЧЕТКА (Степ) - эстрадный, преимущественно мужской танец (отбивание ритма стопой).

Ш

ШЕЙК - современный английский бальный танец.

ШИММИ - английский танец.

Э

ЭКОСЕЗ - шотландский народный танец, разновидность контрданса. С кон. 18 в. стал бальным танцем.

ЭСТАМПИДА - старинный французский танец.

Приложение № 3

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является мониторинг, с помощью которой определяется результат достижения

поставленных целей. Без мониторинга невозможно эффективное управление дидактическим процессом, а так же быстрое достижение успехов в хореографии и танцевальном искусстве.

Целью данной модели является систематизация комплекса диагностик для танцевальных и хореографических коллективов художественного отдела.

Поставленная цель предопределила **круг решаемых задач**:

- ☐ Объединить методы диагностики по трем частям модели;
- ☐ Анализировать и обобщить образовательные задачи программ танцевального сектора;
- ☐ Связать задачи, ожидаемые результаты и диагностические методы;
- ☐ Облегчить поиск и подбор методик диагностики для педагогов.

Каждая часть модели включает в себя теоретическое описание темы, варианты диагностик и способы фиксации диагностики, а также рекомендации по их применению. В приложении также представлены собранные нами диагностические карты и критерии оценки.



Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- ☐ сформированность основных компетенций;
- ☐ наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;

□ положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Уровень освоения воспитанниками образовательной программы:

выше 80% - высокий уровень;

от 60% до 80% - достаточный уровень;

от 40% до 60% - средний уровень;

ниже 40% - низкий уровень.

Вывод: показателями результативности деятельности педагога дополнительного образования по хореографии – руководителя детского объединения являются:

- успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
- увлечённое отношение воспитанников к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения воспитанников ансамбля на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

Методические рекомендации:

1. На каждом этапе мониторинга рекомендуется анализировать причины положительной или отрицательной динамики развития объекта мониторинга, вносить и реализовывать рекомендации по коррекции образовательного процесса и программы мониторинга.

2. Применять дифференцированный подход в подборе средств и методик, учитывая вид деятельности, её направленность и характерные особенности.

3. Проводить диагностические исследования с учётом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей каждого ребёнка.

4. Психолого-педагогическое тестирование должны проводить специалисты (педагоги-психологи, социальные педагоги) с письменного

разрешения родителей воспитанников и в сотрудничестве с руководителем коллектива.

5. Набор используемых методик и средств должен соответствовать уровню физической подготовки детей, тестовые задания должны быть реально выполнимыми и отвечать целям и задачам программного материала.

6. Каждому педагогу необходимо разработать свой индивидуальный пакет

диагностического инструментария, чтобы проведение мониторинга результативности было эффективным и позволило педагогу отследить все аспекты обучения, развития и воспитания.

Основы хореографии:

- «Бабочка» (И.П. – сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола);
- поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).
- кувырок вперёд, назад и в сторону;
- «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы);
- «Берёзка» – стойка на лопатках.

№	ФИ ребёнка	позиции ног	позиции рук	прохлопывание мелодии	Игра «Угадай мелодию»	Поперечный шпагат	Акробатические элементы				Общий балл	Средний балл	Уровень
1													
2													

Индивидуальная карта наблюдений детского развития по хореографии

Группа _____

Дата проведения диагностики: _____ 20__ г

ФИ ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса						Общий балл	Ср. балл
				Плие	Релевэ	Батман тандю	Батман тандю жетэ	Пассэ	Сотэ, шассэ		

Мониторинг личностного развития

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества:	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия	1 5 10	Наблюдение
1.1. Терпение				Наблюдение
1.2. Воля		- терпения хватает на все занятие	1	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне	5 10	Наблюдение
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком - ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители (законные представители)!

В детском саду осуществляет свою деятельность дополнительная образовательная услуга

Студия танца «Мозаика», руководитель _____.

Режим работы кружка: один раз в неделю, (*день недели*), время проведения _____.

Если Вы желаете, чтобы Ваш ребенок имел возможность посещать данную студию, просим Вас заполнить анкету.

Ф.И.ребенка _____

Чем вызвано Ваше желание отдать ребенка в данную студию:

- ☐ ☐ Желание ребенка
- ☐ ☐ Развитие логического мышления и интеллектуальных способностей ребенка
- ☐ ☐ Развитие творчества
- ☐ ☐ Преодоление личных комплексов у детей (застенчивость, неуверенность и др.)
- ☐ ☐ Возможность занять свободное время ребенка
- ☐ ☐ Свой вариант _____

Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка танцами:

- ☐ ☐ Формирование у ребенка устойчивого интереса к занятиям.
- ☐ ☐ Применение ребенком полученных практических знаний по хореографии .
- ☐ ☐ Развитие морально-этических и волевых качеств ребенка.
- ☐ ☐ Участие в открытых мероприятиях в ДООУ.
- ☐ ☐ Развитие творческих способностей.
- ☐ ☐ Свой вариант _____

БЛАГОДАРИМ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!

Памятка для родителей "О пользе занятий хореографией"

Хореография - это курс учебных занятий, который включает в себя: обучение основным танцевальным шагам; формирование правильной осанки; изучение хореографических позиций ног и рук; всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма ребенка; усвоение важных музыкально-двигательных умений и навыков; развитие координационных способностей и гибкости, а также постоянная постановка танцевальных композиций. Хореография проводится с целью воспитания у детей чувства ритма, музыкальности, пластичности и выразительности движений.

Какую одежду лучше покупать ребенку для занятий танцами?

Лучше всего обычные хлопчатобумажные вещи: майки, шорты, купальники и юбочки для девочек. Из обуви — чешки или балетки. Обязательно закалывать волосы, чтобы они не мешали, не отвлекали и чтобы шея ребенка не потела.

Как лучше выстроить рацион питания ребенка, который занимается танцами? Ведь такие занятия — дополнительная нагрузка на детский организм.

Питание ребенка обязательно должно быть систематичным. Каких-то строгих ограничений здесь нет. Лучше всего покормить ребенка за час до начала занятий и после них, когда он вернется домой. Обычно на танцах дети тратят много энергии, поэтому не стоит ограничивать ребенка в приеме пищи. Дети съедят столько, сколько требует их организм. В 4–5 лет у ребенка наступает период, когда происходит «растяжка» тела. Желательно в это время включить в рацион творог, кефир и сыр, отчего малыш будет лучше РАСТИ.

С какого возраста лучше всего отдавать ребенка на танцы?

Оптимальный возраст, в котором лучше всего начать обучение ребенка танцам - это пять лет. В это время ребенок легко ориентируется, где лево и

право, владеет собственным телом. А главное, что ему будет понятно то, что объясняет педагог по хореографии.

Польза танцев

КРЕПКОЕ ЗДОРОВЬЕ, СТРОЙНЫЙ СИЛУЭТ

С точки зрения медицины, нагрузки на организм во время занятий танцами дают оптимальную тренировку сердцу, сосудам, мышцам и суставам тела. Еще Поль Брэгг призывал правильно питаться, бегать трусцой и побольше танцевать. Потрясающе низкая травматичность занятий танцами позволяет допускать к занятиям и 4-5 летних детей, и пенсионеров.

ПРАВИЛЬНАЯ ОСАНКА

В наше время более половины современных людей имеют проблемы с позвоночником. Когда вы танцуете, у вас вырабатывается правильная осанка и это способствует оздоровлению позвоночника.

КРАСИВАЯ ПОХОДКА

Люди, которые умеют красиво ходить, видны издалека. На них хочется обернуться, на них хочется быть похожим. Если ваш ребенок научится танцевать, то уж красиво ходить он точно сможет.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАСКРЕПОЩЕНИЕ

Танцы делают человека более смелым и открытым. Ключевое слово, характеризующее поведение умеющего танцевать человека, это Свобода - Свобода движений, свобода общения, свобода мышления. Танцы избавляют от комплексов и стереотипов. Танцы помогают весело и интересно выживать в современном мире.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И ЧУВСТВО РИТМА

Регулярные занятия танцами научат вашего ребенка «слышать» музыку, разбираться в ней, отличать фокстрот от вальса, самбу от мамбы. Развивается чувство ритма, ритм станет частью жизни вашего ребенка. При малейших звуках музыки тело будет чувствовать потребность в ритмичном движении, начнет искать нужный настрой, угадывать в музыке танец.

Мотив – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию (словарь под ред. Ожегова С.И.). Он может носить кратковременный характер, либо стабильный. Задача педагога-хореографа и родителей, сформировать у детей стабильную мотивацию к занятиям хореографией, чтобы воспитать у ребенка здоровое стремление к достижению намеченной цели.

Регулярные занятия хореографией приучат ребенка к внутренней дисциплине с детства – это один из лучших подарков, которые вы можете ему сделать. Конечно, во время занятий ребенок направляет внимание на выполнение упражнений, но обучение происходит в группе, и он получает навыки социализации, учится работать в команде, общаться с другими детьми.

Пословицы про танцы

У свиньи всегда один танец.
Были бы побрякунчики, будут и поплясунчики.
Всякий спляшет, да не как скоморох.
Были бы песни, будут и пляски.
У наших ворот всегда хоровод.
Кто умеет веселиться, тот и горя не боится.
Танцевать – не поле пахать.
Кто людей веселит, за того весь полк стоит.
Все бы плясала, да ходить мочи не стало.
Богатому воровать, а больному впрысядку плясать.
Вовремя пашешь – веселей спляшешь.
Голосом пляшет, а ногами поет.
Доплясались, что без хлеба остались.
Девка пляшет, сама себя красит.
За дело не мы, за работу не мы; а поесть, поплясать — против нас не сыскать
Заставить плясать под свою дудку.
За денежки и черт пляшет.

Загадки о танцах

С тобой мы движемся по кругу,
И держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько,
Веселую танцуя... (Польку.)

Не хвалите сгоряча,
Не ругайте сгоряча —
Он в Америке родился
И зовется... (Ча-ча-ча.)

Танец огненный и страстный

Или нежный и прекрасный.
Ты сейчас не стой как тумба,
Нас зовет с тобою... (Румба.)

На балах в огромном зале
Этот танец исполняли.
А теперь почти исчез
Парадный, гордый... (Полонез.)

Этот танец так прекрасен,
Времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась,
А зовется танец... (Вальс.)

Быстрый и веселый танец
Вас захватит только так!
Очень любят наши пары
Польский танец... (Краковяк.)

Танец медленный, спокойный.
И танцуем мы достойно
Не мазурку и не вальс,
А старинный... (Падеграс.)

Особого не нужно здесь уменья,
Достаточно внимания, веселья.
По кругу прыгай ты вперед-назад
И вовлекай в сей танец всех подряд.
Он прост, как песня, как одна ступенька.
Танцуется прыжками ... (Летка-енка.)

Простая русская ... (Кадриль.)

Правила поведения в танцевальном зале:

Эта памятка поможет Вашему ребёнку почувствовать себя "своим" на танцевальных занятиях. В каждом танцевальном зале действуют строгие правила, основанные на традиционной этикете и представлении о достойном поведении. Уважать преподавателя и полученные от него знания, искренне ему следовать - долг каждого, кто занимается танцами.

12 правил, как вести себя на тренировке по танцам:

1. Входя в помещение, отведенное для занятий, необходимо поздороваться с преподавателем, при этом не отвлекая его от занятия, выходя из помещения, попрощаться.

2. Вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения.

3. Необходимо иметь специальную форму для занятий. Одежда должна быть чистой, удобной и иметь опрятный вид. Обувь должна содержаться в порядке и находиться в отведенном для неё месте, если она не используется во время тренировки.

4. В начале и по окончании занятия совершается соответствующая церемония (поклон). Если вы опоздали, старайтесь не отвлекать товарищей от занятий.

5. Сидеть во время занятий нельзя или сесть можно только с разрешения преподавателя.

6. Когда преподаватель показывает или объясняет движение или схему во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

7. Если обязательно нужно о чем-то спросить преподавателя, никогда не окликайте его. Подойдите к нему и ждите, пока он обратится к вам или поднимите руку, обращайтесь к нему по имени и отчеству.

8. Когда во время занятий преподаватель объясняет или показывает что-то лично Вам, внимательно следите за объяснениями. Если Вас заинтересовали объяснения, которые преподаватель дает вашему товарищу, вы можете

прервать отработку движения и посмотреть.

9. Уважайте тех, кто занимается дольше вас, не вступайте в споры по поводу изучаемой техники.

10. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

11. Зал не может использоваться ни для каких иных целей, кроме регулярных занятий, без личного разрешения преподавателя.

12. Во время занятий в зале запрещается есть, жевать жевательную резинку, бегать, толкаться.

Игры как элемент игровой технологии на занятиях по хореографии

ДЕТСКАЯ ИГРА - средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности и таланты.

РОЛЬ ИГРЫ поистине огромна.

Помимо основных функций:

1. развивающей,
2. обучающей,
3. воспитывающей

в любой игре может быть реализован комплекс функций:

4. диагностической (раскрывающей скрытые таланты),
5. релаксационной (снижающей излишнее напряжение),
6. компенсаторной (дающей человеку то, чего ему не хватает),
7. коммуникативной (являющейся средством общения),
8. самореализационной (служащей средством реализации возможностей),
9. социокультурной (позволяющей в процессе игры осваивать социокультурные нормы и правила поведения),
10. терапевтической (являющейся средством лечения психических расстройств человека).

Игра тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательного процесса. Поэтому, игровые технологии, как современные образовательные технологии, активно применяются и на занятиях по хореографии.

Цель игровой технологии в образовательном процессе - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-либо специальным навыкам, а дать возможность ребёнку «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Реализуя основные задачи, игровые технологии становятся одним из механизмов регулирования качества обучения на занятиях хореографии: они нивелируют отрицательные факторы, влияющие на снижение эффективности обучения.

Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает подготовить ребенка к дальнейшему обучению:

1. формирует мотивационную и эмоционально-волевою готовность, так как каждая игровая ситуация общения обучающегося со взрослыми или с другими детьми является для ребенка «школой сотрудничества», в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи, учится регулировать свое поведение в соответствии с социальными требованиями, учится одинаково успешно организовывать подгрупповые и групповые формы сотрудничества;
2. формирует интеллектуальную готовность через игры, направленные на развитие психических процессов.

Сначала игровые технологии используются как отдельные игровые моменты, которые очень важны, особенно, в период адаптации детей в коллективе. Начиная с раннего возраста основная задача игровых моментов - это формирование эмоционального контакта, доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама), интересного партнера в игре. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

Далее игровые технологии, как игровые моменты проникают во все виды жизнедеятельности обучающихся:

- образовательная деятельность и игра;
- творческая деятельность и игра;
- повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима дня и игра.

Педагогу, использующему игровые технологии, необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы.

Начиная организацию игры, педагогу следует опираться на уже достигнутый уровень развития ребят, их склонности, привычки, способности. Затем осторожно перестраивать существующие интересы обучающихся на желаемые, постепенно повышая к ним требования, терпеливо и настойчиво работая над их духовным ростом.

Обогащая двигательный опыт, активное движение способствует приобретению обучающимся навыков и умений в его самостоятельной деятельности: в игре, в творчестве, во всей жизнедеятельности.

С помощью подвижных игр решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные, оздоровительные. В процессе игр создаются благоприятные условия для развития творческих способностей детей, формирования их нравственных качеств, навыков жизни в коллективе.

С помощью подвижных игр обучающийся овладевает новыми, более сложными движениями. Многократное повторение этих движений развивает внимание, волю, координацию, ловкость.

Подвижные игры - коллективные игры, поэтому у детей вырабатываются умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других играющих. Совместные действия детей создают условия для общих радостных переживаний, общей активной деятельности. В коллективных подвижных играх дети приобретают опыт играть дружно, уступая и помогая друг другу.

Подвижные игры помогают ребенку преодолеть робость и застенчивость. В игре, подражая действиям взрослых и товарищей, ребенок естественно и непринужденно выполняет любые, самые разнообразные движения.

Активные двигательные действия при эмоциональном подъеме способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, сердечнососудистой и дыхательной систем, благодаря чему улучшается обмен веществ в организме и происходит тренировка практически всех функций систем и органов.

Укрепление и оздоровление организма детей, формирование необходимых навыков движений, создание условий для радостных эмоциональных переживаний детей, воспитание у них дружеских взаимоотношений и дисциплинированности, умения действовать в коллективе сверстников, развитие их речи и обогащение словаря – это жизненно необходимые качества, которые как учитель, так и родитель может воспитывать при помощи подвижных игр.

Ученые установили, что восприятие, мышление, принятие решений возможны только благодаря взаимодействию левого и правого полушарий мозга человека. И, что, именно музыкально - ритмическая деятельность положительно влияет на это взаимодействие - ускоряет обмен информацией между левым и правым полушариями мозга ребенка.

Музыка здесь - не самоцель, а средство для развития ребенка, залог его будущего всестороннего развития, залог его успешной адаптации в любом коллективе, залог счастливой жизни.

Игры и упражнения, способствующие эмоциональному развитию детей

(по Н. Л. Кряжевой)

«Тренируем эмоции» (для детей с 4 лет)

Попросите ребенка:

... нахмуриться, как:

- осенняя туча;
- рассерженный человек;
- злая волшебница.

...улыбнуться, как:

- кот на солнце;
- само солнце;
- как Буратино;
- как хитрая лиса;
- как радостный человек;
- как будто он увидел чудо.

...позлиться, как:

- ребенок, у которого отняли мороженое;
- два барана на мосту;
- как человек, которого ударили.

...испугаться, как:

- ребенок, потерявшийся в лесу;
- заяц, увидевший волка;
- котенок, на которого лает собака.

...устать, как:

- папа после работы;
- человек, поднявший большой груз;
- муравей, притащивший большую муху. ...отдохнуть, как:
- турист, снявший тяжелый рюкзак;
- ребенок, который много трудился, помогая маме;
- как уставший воин после победы.

Колечко (для детей с 4 лет)

Дети садятся в круг. Ведущий прячет в ладонях колечко. Ребенку предлагается смотреть внимательно на лица соседей и постараться угадать, кто из них получил в свои ладошки колечко от ведущего. Угадавший становится ведущим.

«Танец пяти движений»

(по Габриэле Рот, для детей с 5 лет)

Для выполнения упражнения необходима запись с музыкой разных темпов, продолжительностью 1 минута каждого темпа.

1. «Течение воды».

Плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. Выполняются в течение одной минуты.

2. «Переход через чащу».

Импульсивная музыка, резкие, сильные, четкие, рубящие движения, бой барабанов. Выполняются в течение одной минуты.

3. «Сломанная кукла».

Неструктурированная музыка, хаотичный набор звуков, вытряхивающие, незаконченные движения (как «сломанная кукла»). Выполняются в течение одной минуты.

4. « Полет бабочек ».

Лирическая, плавная музыка, тонкие, изящные, нежные движения. Выполняются в течение одной минуты.

5. «Покой».

Спокойная, тихая музыка или набор звуков, имитирующих шум воды, морской прибой, звуки леса — стояние без движений, «слушая свое тело». Выполняются в течение одной минуты.

Замечание: после окончания упражнения поговорите с детьми, какие движения им больше всего понравились, что легко получалось, а что с трудом.

«Джаз тела» (по Габриэле Рот, для детей с 5 лет)

Танцующие встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Ведущий показывает порядок выполнения движений. Сначала нужно совершать движения только головой и шеей в разные стороны, вперед и назад, в разном ритме. Затем двигаются только плечи, то вместе, то попеременно, то вперед, то назад, то вверх, то вниз. Далее движения рук в локтях, потом — в кистях. Следующие движения — бедрами, затем коленями, далее — ступнями.

А теперь надо постепенно прибавлять каждое отработанное движение по порядку: голова + плечи + локти + кисти + бедра + колени + ступни. В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.

Походка и настроение (для детей с 4 лет)

Ведущий показывает движения и просит изобразить настроение: «Покапаем, как мелкий и частый дождик, а теперь с неба падают тяжелые большие капли. Полетаем, как воробей, а теперь — как чайка, как орел. Походим, как старая бабушка, попрыгаем, как веселый клоун. Пройдемте, как маленький ребенок, который учится ходить. Осторожно подкрадемся, как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Задумчиво пройдемся, как рассеянный человек. Побежим навстречу к маме, прыгнем ей на шею и обнимем ее».

«Танец огня» (для детей 5 лет)

Танцующие тесно сжимаются в круг, руки поднимают вверх и постепенно, в такт бодрой музыке, опускают и поднимают руки, изображая язычки пламени. Костер ритмично покачивается то в одну, то в другую сторону, становится то выше (на цыпочках танцуют), то ниже (приседают и покачиваются). Дует сильный ветер и костер распадается на маленькие искорки, которые свободно разлетаются, кружатся, соединяются друг с другом (берутся за руки) по две", три, четыре вместе. Искорки светятся радостью и добром.

«Зеркальный танец» (для детей с 5 лет)

Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары — зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями.

«Танец морских волн» (для детей с 6 лет)

Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на «первый и второй». Ведущий — «ветер» — включает спокойную музыку и «дирижирует» волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки — вторые. Море может быть спокойным — рука на уровне груди.

Волны могут быть мелкими, могут быть большими — когда ведущий плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать, еще сложнее, когда волны перекатываются: поочередно поднимаются выше и опускаются ниже.

Замечание: красота «танца морских волн» во многом зависит от «дирижера-ветра».

Этюд «Насос и надувная кукла» (для детей с 5 лет)

Дети разбиваются на пары. Один — надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит на полу в расслабленной позе (согнуты колени, руки, голова опущена). Другой — «накачивающий» куклу воздухом с помощью насоса — ритмично наклоняется вперед, на выдох произносит: «С-с-с». Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет — она надута. Затем «куклу» сдувают, нажав несильно ей на живот, воздух постепенно из нее выходит со звуком: «С-с-с». Она опять «опадает». Дети в паре меняются ролями.

«Лес» (для детей с 5 лет)

Ведущий: «В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес. Покажите, как ваше растение реагирует на:

- тихий, нежный ветерок;
- сильный, холодный ветер;
- ураган;
- мелкий грибной дождик;
- ливень;
- сильную жару;
- ласковое солнце;
- ночь;
- град;
- заморозки».

Этюд «Согласованные действия» (для детей с 5 лет)

Дети разбиваются на пары или выбирают одного из родителей. Им предлагается показать парные действия:

- пиление дров;

- греблю в лодке;
- перемотку ниток;
- перетягивание каната;
- передачу хрустального стакана;
- парный танец.

«Огонь-лед» (для детей с 4 лет)

По команде ведущего «Огонь!» стоящие в круге дети начинают двигаться всеми частями тела.

По команде «Лед!» дети застывают в позе, в которой Их застала команда. Ведущий несколько раз чередует команды, меняя время выполнения той и другой.

Этюды на расслабление мышц (по М.И. Чистяковой)

«Штанга» (для детей 5—6 лет)

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Затем бросает ее, максимально расслабляясь. Отдыхает.

«Каждый спит» (для детей 5—6 лет)

В зал входит ведущий и видит...

На дворе встречает он Тьму людей и каждый спит: Тот, как вкопанный, сидит, Тот, не двигаясь, идет, Тот стоит, раскрывши рот. В. А. Жуковский

Ведущий подходит к фигурам детей, застывшим в разных позах. Он пытается их разбудить, беря за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.

«Сосулька» (для детей 4 лет)

Ведущий читает стихи:

У нас под крышей Белый гвоздь висит, Солнце взойдет, Гвоздь упадет.

В. Селиверстов

Во время произнесения первой и второй строчек дети держат руки над головой. Во время произнесения третьей и четвертой строчек необходимо уронить расслабленные руки и присесть.

«Шалтай-Болтай» (для детей 4—5 лет)

Ведущий читает стихи:

Шалтай-Болтай Сидел на стене, Шалтай-Болтай Свалился во сне.

С. Маршак

Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпочной куклы. На слова «свалился во сне» ребенку необходимо резко наклонить корпус тела вниз.

«Спящий котенок» (для детей 3—4 лет)

Ребенок исполняет роль котенка, который ложится на коврик и засыпает. У котенка мерно поднимается и опускается животик.

Этот этюд желательно проводить под музыку Р. Паулса «День растает, ночь настанет» (колыбельная).

«Конкурс лентяев» (для детей 5-6 лет)

Ведущий читает стихотворение В. Викторова «Конкурс лентяев»:

Хоть и жарко,

Хоть и зной,

Занят весь

Народ лесной.

Лишь барсук —

Лентяй изрядный

Сладко спит

В норе прохладной.

Лежебока видит сон,

Будто делом занят он.

На заре и на закате

Все не слезть ему с кровати.

Приложение 10

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

Упражнения состоят из хлопков в ладони и шагов. Каждое упражнение можно повторить на 8-16 тактов.

1. хлопки на каждую четверть.

1 такт: «раз»--хлопок

«и»--пауза

«два»--хлопок

«и»--пауза и т.д.

2. хлопки на первую четверть такта.

1 такт: «раз»--хлопок

«два»--пауза.

или

«раз»--хлопок

«два, три, четыре»--пауза

3. хлопки на каждую восьмую долю такта.

1 такт: «раз»--хлопок

«и» --хлопок и т.д.

4. хлопки с паузой.

1 такт: «раз»--хлопок

«два»--хлопок

«три²—хлопок

«четыре»--пауза и т.д.

или

«раз»--хлопок

«и»--хлопок

«два»--хлопок

«и»--пауза

В предложенных упражнениях хлопки можно заменить шагами или исполнить одновременно с шагами на месте или с продвижением.

5. Синкопированные хлопки.

1 такт: «раз»--пауза

«и»--хлопок

«два»--пауза

«и»--хлопок

6. Шаги с хлопками

1 такт: «раз»--шаг правой ногой

«и»--хлопок

«два»--шаг левой ногой

«и»--хлопок

7.Задать ритм хлопками. Дети внимательно слушают, а потом хлопают по одному по кругу.

8. Задать ритм хлопками. Дети последовательно хлопают так, чтобы ритм и сила хлопка (тихо, громко) соответствовала заданному.

9.Задать ритм хлопками. Чем громче хлопает ведущий, тем тише должны хлопать все остальные, и наоборот.

10.Задать ритм хлопками. Все повторяют его несколько раз. Теперь стоящий с краю повторяет этот ритм и добавляет один свой хлопок. Второй повторяет и добавляет свой хлопок и т.д.

11. Задаётся ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4,4/4.Дети отвечают хлопками или движениями: переступания, притопы, шаги.

«Хочу все знать!»

4 год обучения	5 год обучения
1. Плие – это ... - поворот - приседание - прыжок	1. Гранд плие – это ... - полуприседание - глубокий присед - наклон
2. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? - батман тандю - батман фондю	2. «Флажок» - это ... - поворот на 360 градусов - переворот на одной руке - прыжок
3. Жетэ – это ... - прыжок - поднимание ноги на 45 градусов	3. Как называется перемещение мяча с одной руки на другую?
4. Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса	4. Как выполняется прыжок па де ша? - с разгибанием ноги - без разгибания ноги - с согнутыми ногами
5. Балансэ – это - вальсовое движение - поворот	5. Двойной прыжок – это ... - 2 прыжка подряд - 2 прыжка в одно вращение скакалки